



Apports de la Renaissance italienne dans l'architecture régionale avant la Réforme (des nouveautés décoratives aux œuvres monumentales de Montluel et d'Annecy)

par

Marcel GRANDJEAN

Les grandes réalisations de la Renaissance franchement à l'italienne sont rares dans notre région et spécialement dans l'ancienne Savoie du nord, c'est-à-dire, à l'époque, non seulement dans les deux départements actuels, mais aussi dans l'Ain et même en Suisse romande, d'où les ducs ne se retirent qu'en 1536. Il est d'ailleurs toujours surprenant, quand on lit le classique *Art en Savoie* de Raymond Oursel, de sauter directement du chapitre de « La fin du Moyen Age (XV^e et XVI^e siècles) » à celui du « Triomphe du baroque »¹ ! Mais même si notre région est bien loin d'être une « terre renaissante », elle n'en offre pas moins d'intéressants témoignages de l'apport italien, surtout au XVI^e siècle, qu'il est bon de rassembler pour essayer de mieux en préciser l'origine et l'impact, car ils ont eu parfois une importance insoupçonnée jusqu'à présent dans le développement de la Renaissance classique en France.

Les nouveautés décoratives

Comme d'habitude, c'est dans la peinture qu'apparaissent les premières architectures, dont l'une, sur un vestige de fresque à Saint-Gervais de Genève, représentant un édicule à fronton et à coquille en remarquable trompe-l'œil, passe même depuis sa récente restauration pour dater d'avant le milieu du XV^e siècle et relever de la manière du Siennois Lorenzo di Pietro, dit le

1. R. OURSEL, *Art en Savoie*, Grenoble, 1975 : sur la Renaissance, voir quand même p. 182-185. Pour la Renaissance régionale, mal étudiée jusqu'à présent, en partie à cause de la fragmentation politique de la région, j'ai pu consulter avec profit, et grâce à l'amabilité de son auteur, le manuscrit d'un article en préparation de Paul CATTIN, « Du style gothique au style classique : l'art Renaissance » dans le département de l'Ain. Pour les franges méridionales de la Franche-Comté demeure l'étude classique de René TOURNIER, « L'architecture de la Renaissance et la formation du classicisme en Franche-Comté », *Cahiers d'Etudes comtoises*, 5, Paris, 1964. Pour le canton de Neuchâtel et ses abords, on consultera : Odette ROULET, *L'architecture du XVI^e siècle dans le « Pays des trois lacs » : Neuchâtel, Bienne et Morat*, Mémoire de licence, Université de Neuchâtel, 1986, ms. Pour l'ensemble de la Suisse occidentale, Suisse romande comprise, voir, bien qu'elle soit dépassée, la synthèse de H. AEPLI, *Der Westschweizerische Profanbau der Renaissance (1550-1680)*, Fribourg, 1960. Notons qu'il sera question ailleurs du problème complexe des escaliers « à l'italienne ».