

Ciné en campagne

5^{ème} édition

Jeudis 1, 8 et 15 février 2018
FILLINGES - Salle de cinéma

**Etre agriculteur :
Un engagement, une passion**



Séances à 20h30 - 5€ / séance
Priorité à la réservation :
04 50 36 89 18
Avec la participation de Ciné'Fill

CINE EN CAMPAGNE, organisé par l'écomusée PAYSALP, se propose de restituer les archives filmées des Alpes afin de porter des regards croisés sur l'évolution de la société montagnarde. Cette 5^{ème} édition explore le thème de l'agriculture dans les Alpes mais également en Bretagne ou encore dans le Rhône ou se côtoient traditions et modernités, passions et colères.



Jeudi 1^{er} février



En présence du réalisateur Gilles Chappaz

CE QU'ON FAIT DE NOS PEINES (2014) - durée 28'

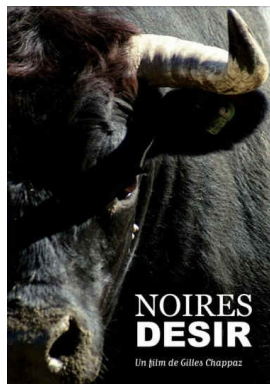
Réalisateur : Baptiste Aubert

Sur l'ancien chemin muletier qui grimpe de Riddes à Isérables, se trouvent en contre bas du village les anciennes terrasses céréalières de Teur et leurs quelques raccards. Pendant des années, ces parcelles furent exploitées par des hommes et des femmes qui en retiraient les provisions nécessaires à leur vie de montagne. Chaque année, les agriculteurs et propriétaires de jardins retournaient les champs, remontaient la terre et épandaient le fumier à la hotte devenue depuis, symbole d'un travail sisyphéen éternellement recommencé. En 2014, les travailleurs ayant abandonné les « pratiques traditionnelles » de la vie agricole montagnarde tentent de garder en mémoire la trace d'un passé qui semble leur échapper.



NOIRES DÉSIRS (2013) - durée 63' - réalisateur : Gilles Chappaz

Joseph Deschamps, Pierre Mugnier, Patrick Ancey et Bernard Simond sont les représentants d'une espèce en voie d'extinction dans la vallée de Chamonix : éleveurs de vaches d'Hérens. Dans une montagne en proie au tout tourisme, ils doivent se battre quotidiennement pour perpétuer et faire vivre cette activité ancestrale. A travers le portrait collectif de ces éleveurs passionnés et ancrés dans les alpages, le film dresse aussi celui des fameuses « Reines noires » avec en toile de fond la photographie actuelle d'un pastoralisme de montagne en résistance dans l'un des sites touristiques les plus visités au monde.





Jeudi 8 février



En présence d'une agricultrice du territoire

MARIE, UN ENGAGEMENT PAYSAN (2015) - durée 33' - réalisateur : Daniel Blanvillain



Dans le Bourbonnais, en pleine ruralité, sur une petite exploitation de 15 ha, 40 brebis et 4 vaches produisent le lait que Marie transforme en fromage et vend dans les villages avoisinants. Une gestion rigoureuse, des produits de qualité, lui procurent un revenu tout à fait correct. Seule ombre au tableau : une charge excessive de travail que Marie n'a pas choisie au départ. Son témoignage n'en est pas moins probant.

Cette agriculture qu'on avait un peu trop vite enterrée a encore, à n'en pas douter, de beaux jours devant elle... si tant est qu'elle retrouve sa place.

ANAÏS S'EN VA-T-EN GUERRE (2013) - durée 46' - réalisatrice : Marion Gervais

Anaïs a 24 ans. Elle vit seule dans une petite maison au milieu d'un champ en Bretagne. Rien ne l'arrête. Ni l'administration, ni les professeurs misogynes, ni le tracteur en panne, ni les caprices du temps, ni demain ne lui font peur. En accord avec ses convictions profondes, Anaïs est portée par son rêve : devenir agricultrice et faire pousser des plantes aromatiques et médicinales bio.



Le film accompagne cette jusqu'au-boutiste, seule contre tous. Peu lui importe. Elle sait qu'elle gagnera.



Jeudi 15 février



En présence de la réalisatrice

LES AGRONAUTES (2016) - durée 75' - réalisatrice : Honorine Perino

Le film suit le parcours qu'emprunte un jeune paysan-boulangier cherchant à s'installer en périphérie de Lyon pour y produire du blé et fabriquer son pain. Trouver une terre à cultiver en zone péri-urbaine est une gageure, surtout si l'on n'est pas fils de paysan. Mais Denis est obstiné et combatif. Il se bagarre contre les règles complexes et incohérentes qui régissent le foncier agricole. La réalisatrice, qui est sa compagne, relate leur résistance pour aller au bout de leur projet.

